PLAN LECTOR

CEIP FILIBERTO VILLALOBOS

GUIJUELO

LA MAGIA DEL CINE EN LOS LIBROS

Un viaje lector entre películas, cuentos y mundos mágicos







ÍNDICE

1.- Datos de identificación del centro

2.- Justificación del plan

2.1. Aspectos normativos

2.2. Fundamentos pedagógicos

3.- Objetivos Generales

4.- Objetivos Específicos

5.- Competencias Clave desarrolladas

6.- Estructura Organizativa

6.1. Dirección y coordinación del Plan

6.2. Acciones de comunicación y difusión que se desarrollarán

6.3. Preparación de materiales

6.4. Coordinación de equipos o ejecución de actividades concretas

7.- Actividades

7.1. Actividades dirigidas al alumno

7.1.1. Educación Infantil

7.1.2. Primer ciclo de Educación Primaria

7.1.3. Segundo ciclo de Educación Primaria

7.1.4. Tercer ciclo de Educación Primaria

7.1.5. Actividades adaptadas para alumnos con necesidades especiales

7.1.6. Actividades adaptadas para alumnos extranjeros

7.1.7. Calendario general

7.2. Actividades dirigidas a las familias

7.3. Actividades dirigidas al profesorado

7.4. Actividades digitales

8.- Recursos necesarios

9.- Seguimiento y evaluación del Plan

ANEXO I. Propuestas de lectura relacionadas con “La magia del cine en los libros”

ANEXO II. Propuestas de actividades de animación a la lectura con “La magia del cine”

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL CENTRO

Curso Académico: 2026-2027

Código de centro: 37003128

Nombre del centro: CEIP Filiberto Villalobos

Etapa/s educativa: Educación Infantil y Educación Primaria

Dirección: Avd Príncipe Felipe, 38

Localidad: Guijuelo

Provincia: Salamanca

Teléfono: 923580921

Fax: 923580921

Correo electrónico: 37003128@educa.jcyl.es

2. JUSTIFICACIÓN DEL PLAN

2.1. Aspectos normativos

El presente Plan mantiene como referencia el marco normativo recogido en el documento base del centro:

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. LOMLOE.
- Orden EDU/747/2014, de 22 de agosto, modificada mediante Orden EDU/351/2016, de 25 de abril, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León.

2.2. Fundamentos pedagógicos

Entendemos la lectura ante todo como el placer de leer por leer y como vehículo de transmisión de aprendizaje en todas las áreas. El cine se incorpora como elemento motivador y cercano al alumnado, capaz de despertar la curiosidad y conducir hacia cuentos, novelas, cómics, poemas, guiones y otros textos.

La temática “La magia del cine” permitirá relacionar lectura, escritura, comunicación oral, creatividad y expresión artística. Las películas, sus personajes y sus historias constituirán una puerta de entrada a los libros, favoreciendo que el alumnado descubra que muchas historias pueden comenzar en una página y transformarse después en imágenes.

La propuesta pretende favorecer el desarrollo del vocabulario, la comprensión lectora, la creatividad, la expresión oral y escrita y la reflexión personal. El alumnado podrá comparar historias, identificar personajes, anticipar acontecimientos, crear finales alternativos, escribir guiones y expresar opiniones sobre sus lecturas.

La lectura y la escritura se plantean como nexo común para la búsqueda de información, la expresión y el aprendizaje. La temática cinematográfica permitirá trabajar textos de diferentes formatos y soportes, manteniendo como finalidad principal la creación y consolidación de hábitos lectores.

3. OBJETIVOS GENERALES

- Despertar, aumentar y consolidar el interés del alumnado por la lectura como elemento de disfrute personal.
- Proporcionar y reforzar estrategias desde todas las áreas del currículo para desarrollar habilidades de lectura, escritura y comunicación oral.
- Facilitar estrategias que permitan discriminar información relevante e interpretar textos variados en diferentes soportes.
- Producir textos escritos de carácter descriptivo, narrativo, dialogado y poético, incorporando progresivamente el formato de guion.
- Promover que el profesorado asocie lectura, escritura y comunicación oral al desarrollo de las competencias clave.
- Transformar las bibliotecas de aula en centros de recursos para la enseñanza, el aprendizaje y el disfrute de la lectura, incorporando una ambientación relacionada con el cine y la magia.
- Lograr la implicación de toda la comunidad educativa en el interés por la lectura y la escritura.
- Implicar a las familias en la lectura diaria y en propuestas compartidas relacionadas con cuentos, libros y cine.
- Participar en actividades propuestas por la Biblioteca Municipal y aprovechar sus recursos.
- Descubrir la relación entre literatura y cine mediante la lectura de obras que han sido adaptadas a la pantalla.

4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Mejorar la calidad y cantidad lectora mediante propuestas motivadoras relacionadas con historias, personajes y mundos cinematográficos.
- Aplicar estrategias lectoras en el resto de las áreas y en situaciones de la vida real.
- Fomentar el interés por la lectura como medio de información, entretenimiento, ocio y creación.
- Buscar información sobre un texto, autor, personaje, libro o película, seleccionando los datos relevantes.
- Desarrollar la comprensión oral y escrita y favorecer la expresión escrita en prosa, poesía, diálogo y guion.
- Desarrollar la creatividad mediante la invención de personajes, escenarios, historias y finales alternativos.
- Aprender a expresar opiniones personales sobre las lecturas y escuchar respetuosamente las de los demás.
- Relacionar libros y películas, identificando semejanzas y diferencias de forma adaptada a cada edad.
- Utilizar el lenguaje audiovisual como apoyo y complemento de la lectura, sin sustituirla.
- Favorecer la participación de todo el alumnado mediante propuestas accesibles y adaptadas.

5. COMPETENCIAS CLAVE DESARROLLADAS

Según el art. 2 del RD 157/2022, las competencias clave constituyen desempeños imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo. En este Plan se trabajarán especialmente mediante situaciones lectoras vinculadas al cine y a la magia:

- Competencia en Comunicación Lingüística.
- Competencia Plurilingüe.
- Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería.
- Competencia Digital.
- Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender.
- Competencia Ciudadana.
- Competencia Emprendedora.

- Competencia en Conciencia y Expresión Culturales.

6. ESTRUCTURA ORGANIZATIVA

6.1. Dirección y coordinación del Plan

El Plan Lectoescritor del CEIP Filiberto Villalobos implica a toda la comunidad educativa. La coordinación se realizará en colaboración con el equipo directivo, las coordinadoras de ciclo y el profesorado. En las reuniones se compartirán estrategias, actividades, materiales y propuestas vinculadas a la temática “La magia del cine”.

6.2. Acciones de comunicación y difusión que se desarrollarán

Se fomentará la lectura individual en casa y la participación de las familias. En las reuniones con las familias se explicarán las propuestas del Plan, como el Pasaporte Lector, las maletas viajeras, recomendaciones de libros y actividades familiares de lectura.

Se utilizarán los canales habituales de comunicación del centro para compartir recomendaciones, fotografías de actividades, producciones del alumnado y propuestas lectoras.

6.3. Preparación de materiales

- Selección de cuentos, álbumes, novelas, cómics, poemas y textos relacionados con personajes, historias y mundos mágicos.
- Libro o lectura común por curso, acompañada, cuando sea posible, de actividades de animación lectora.
- Selección flexible de lecturas personales atendiendo a la edad, intereses y nivel lector del alumnado.
- Utilización de los recursos de la Biblioteca Municipal de Guijuelo.
- Hoja de registro de lecturas realizadas.
- Pasaporte lector “Cine y Magia”.
- Uso de PDI y recursos digitales para lecturas, audios, vídeos y actividades.
- Talleres de creación literaria y escritura de guiones.
- Concurso literario del centro: cuentos, microrrelatos, cómics, poemas o guiones.
- Creación de una zona de lectura ambientada como una sala de cine y magia, accesible a todo el alumnado.
- Maletas viajeras con libros relacionados con cuentos, fantasía, aventuras, personajes y adaptaciones cinematográficas.
- Creación de carteles, entradas, programas de cine, fichas de personajes y otros recursos que favorezcan la lectura funcional.

6.4. Coordinación de equipos o ejecución de actividades concretas

La coordinadora del Plan Lectoescritor se coordinará periódicamente con el equipo directivo y las coordinadoras de los distintos ciclos. Estas últimas se coordinarán con el profesorado de cada ciclo. Las estrategias lectoras y las actividades vinculadas al proyecto de Cine y Magia formarán parte de los puntos de seguimiento.

7. ACTIVIDADES

7.1. Actividades dirigidas al alumno

7.1.1. Educación Infantil

- Cuentacuentos, elaboración de material relacionado con los cuentos.
- Maletas viajeras en colaboración con la Biblioteca de Guijuelo.
- Uso de la PDI para fomenter el gusto por la lectura.
- Visionado breve y seleccionado de cuentos adaptados al lenguaje audiovisual como motivación para leer.
- Elaboración de pequeños libros individuales: “Mi película mágica”, “Mi personaje” o “Mi cuento se convierte en película”.
- Cuentacuentos dramatizados con marionetas, disfraces y objetos mágicos.
- Celebración del día del Libro.

7.1.2. Primer ciclo de Educación Primaria

- Lectura de libros elegidos por el alumnado y realización de composiciones sencillas.
- Tiempo diario de lectura individual y grupal sin actividad añadida.
- Árbol lector de Cine y Magia: cada lectura se convierte en una estrella, entrada o fotograma.
- Lecturas compartidas y lectura en parejas.
- Lectura de cuentos relacionados con personajes como Peter Pan, El mago de Oz, Cenicienta, Blancanieves o Alicia.
- Creación de finales alternativos.
- Creación de pequeñas fichas de personajes: nombre, cómo es, qué le gusta y qué aventura vive.
- Pasaporte lector con sellos cinematográficos.
- Maletas viajeras de la Biblioteca Municipal.
- Uso de LEOCYL y otros recursos digitales.
- Lecturas y actividades orales y manipulativas en inglés relacionadas con personajes e historias.

7.1.3. Segundo ciclo de Educación Primaria

- Composición escrita de cuentos, poesías, cómics, noticias, descripciones y pequeños guiones.
- Compartir lecturas y recomendaciones entre compañeros.
- Lectura en voz alta de las propias composiciones.
- Lectómetro o registro lector con ambientación cinematográfica.
- Lectura individual en aula y casa y registro de las lecturas.
- Lecturas colectivas.
- Maletas viajeras ofrecidas por la Biblioteca Municipal.
- Mantenimiento y dinamización de la Biblioteca de Aula.
- Actividades en PDI relacionadas con comprensión lectora.
- Escritura creativa aplicando técnicas de Gianni Rodari y transformando cuentos en historias cinematográficas.
- Mural de palabras mágicas y hospital ortográfico.
- Comparación sencilla entre un cuento/libro y su adaptación cinematográfica.
- Creación de carteles y críticas lectoras adaptadas a la edad.
- Apadrinamiento lector: los alumnus a partir de 3º de Educación Primaria podrán ir a las clases de cursos inferiores y leer un cuento a los alumnos, bien de forma grupal o bien de forma individual.

7.1.4. Tercer ciclo de Educación Primaria

- Lectura silenciosa diaria y exposiciones orales sobre libros leídos.
- Lectura colectiva de obras seleccionadas.
- Actividades de comprensión lectora de lecturas grupales e individuales.
- Lectura y presentación de las propias composiciones.
- Selección de lecturas motivadoras relacionadas con aventuras, fantasía, misterio y cine.
- Maletas viajeras.
- Biblioteca de aula y biblioteca digital.
- Exposiciones orales sobre libros y autores.
- Escritura creativa aplicando técnicas de Gianni Rodari.
- Creación de guiones cinematográficos breves.
- Comparación entre una obra literaria y su adaptación al cine, analizando personajes, escenarios y cambios.
- Elaboración de críticas lectoras y recomendaciones para otros compañeros.
- Creación de un tráiler escrito de un libro leído.
- Apadrinamiento lector: los alumnus a partir de 3º de Educación Primaria podrán ir a la clase de cursos inferiores y leer un cuento a los alumnos, bien de forma grupal o bien de forma individual.

7.1.5. Actividades adaptadas para alumnos con necesidades especiales

- Adaptación de las lecturas haciéndolas más cortas, accesibles y apoyadas visualmente.
- Lectura compartida o lectura por parte del adulto cuando sea necesario.
- Cuentos a partir de imágenes para facilitar la comprensión.
- Ordenación de secuencias de imágenes para reconstruir una historia.
- Uso de pictogramas y apoyos visuales.
- Composición de historias mediante imágenes y frases breves.
- Elección entre diferentes personajes o escenarios para facilitar la expresión.
- Uso de recursos digitales y audiolibros como apoyo.
- Participación en actividades colectivas mediante roles adaptados.

7.1.6. Actividades adaptadas para alumnos extranjeros

Se contará con los apoyos disponibles en el centro y se favorecerá la participación mediante imágenes, pictogramas, textos graduados, lectura compartida y apoyo de compañeros. El cine y los personajes conocidos se utilizarán como elementos facilitadores de la comprensión y de la adquisición de vocabulario.

7.1.7. Calendario general

El Plan Lector se llevará a cabo durante todo el curso. Las actividades se distribuirán progresivamente y podrán modificarse según las necesidades del alumnado y las circunstancias del centro. Se podrán intensificar las propuestas durante la Semana del Libro y otras semanas o jornadas temáticas relacionadas con el cine y la lectura.

7.2. Actividades dirigidas a las familias

- Apoyar e incentivar la lectura en familia.
- Participar en el Pasaporte Lector y en las maletas viajeras.
- Compartir recomendaciones de libros y cuentos.
- Realizar en casa pequeñas actividades de lectura y creación.
- Participar en propuestas como “Una familia, una historia”: lectura o narración compartida.
- Colaborar en la ambientación de espacios lectores y en la aportación de libros.

7.3. Actividades dirigidas al profesorado

- Implicación de todo el profesorado en el Plan Lector.
- Reuniones y puesta en común de estrategias.

- Selección y coordinación de lecturas por ciclos.
- Preparación de actividades para la Semana del Libro.
- Intercambio de recursos, cuentos, propuestas y materiales relacionados con Cine y Magia.
- Seguimiento de la participación y evolución lectora del alumnado.

7.4. Integración de las TIC en el plan de fomento de la lectura

Las TIC son un recurso de apoyo para despertar el interés por la lectura, ampliar el acceso a cuentos y textos diversos y trabajar la comprensión mediante preguntas, conversación y seguimiento. Permiten graduar las lecturas, ofrecer ayudas y observar el progreso para atender mejor a cada alumno. También facilitan al profesorado la creación y el intercambio de materiales.

Su uso debe responder a una finalidad educativa, ser adecuado a la edad y estar guiado por el docente, especialmente en Infantil y los primeros cursos. La lectura digital no sustituye a los libros, la escritura ni las actividades en papel: las complementa con narración, accesibilidad, práctica ajustada y formas sencillas de organizar y revisar las tareas. Las cinco infografías anexas orientan el uso de las herramientas.

Tres dimensiones de integración

Dimensión	Qué incorporamos al plan
Educativa	Favorecer la adquisición y mejora de la habilidad lectora y el desarrollo de la comprensión lectora mediante las herramientas que se presentan en la tabla siguiente. En Infantil se trabaja la escucha y comprensión oral; en Primaria, la lectura, la fluidez y la comprensión con textos y preguntas adecuados. El profesorado observa las respuestas y el progreso para ajustar los apoyos y ayudar a crear el hábito lector.
Organizativa	Las herramientas se organizan por etapas y ciclos según la tabla siguiente. El profesorado comparte textos y preguntas por curso y nivel en una carpeta propuesta del Teams de Claustro. Para usar las aulas de informática o el carro de ordenadores, reserva el recurso en el calendario de Microsoft Lists alojado en el canal Reserva de recursos informáticos del mismo equipo.
Tecnológica	El profesorado y el alumnado acceden con sus credenciales personales de educa.jcyl.es a Teams, LeoCYL y Fiction Express cuando corresponda; Magos utiliza los códigos facilitados por el centro y Storybook lo prepara el docente desde su propia cuenta. En el aula se emplean los ordenadores y demás dispositivos disponibles para leer, escuchar, responder o grabar, y la pantalla del aula para la lectura compartida. El docente configura accesibilidad, intentos y ayudas según la edad y las necesidades del grupo.

Herramientas por etapa y ciclo

Etapa o ciclo	Herramientas y objetivo
Infantil	Gemini Storybook: el docente crea y revisa cuentos ilustrados y narrados, con preguntas dentro del relato; los presenta y conversa con el grupo. Favorece la escucha, el vocabulario y la comprensión oral.
Primer ciclo	Magos: si el ciclo confirma su uso, aporta práctica de Lengua ajustable y seguimiento. LeoCYL puede ofrecer cuentos digitales y planes sencillos. Storybook sirve también para lectura compartida guiada.
Segundo ciclo	LeoCYL: selección de lecturas y planes con preguntas. Fiction Express, especialmente desde 4.º, añade capítulos, decisiones de la clase y cuestionarios. Progreso de lectura en Teams permite practicar la lectura en voz alta con textos graduados.
Tercer ciclo	LeoCYL y Fiction Express: autonomía lectora, motivación, participación y comprensión. Progreso de lectura: textos propios de distintos niveles, preguntas y seguimiento individual para ajustar la atención a la diversidad.

Atención a la diversidad

El docente elige el apoyo según la necesidad observada y el objetivo de la lectura.

Herramienta	Apoyos y uso recomendado
LeoCYL	Seleccionar lecturas y audiolibros adecuados; activar lector por voz, tipografía OpenDyslexic o control por voz cuando faciliten el acceso al texto.
Fiction Express	Elegir libros por nivel; utilizar audiolibro con velocidad ajustable, glosario con definiciones y pictogramas, y ajustes de tamaño, fuente y colores del texto.
Progreso de lectura en Teams	Asignar textos diferentes a alumnos o grupos. Usar el Lector inmersivo (voz, ajustes de texto y foco de línea), permitir varios intentos o entregar solo audio; revisar las grabaciones y respuestas.
Magos	En primer ciclo, situar al alumno en el curso correspondiente o en uno inferior para reforzar aprendizajes; consultar su progreso individual.
Gemini Storybook	El docente prepara y revisa cuentos con vocabulario y preguntas ajustados al grupo, y utiliza imágenes y narración en lectura compartida.

Preparación y seguimiento

El docente crea o selecciona un texto y sus preguntas, lo comparte en la carpeta propuesta del Teams de Claustro y prepara la actividad en la herramienta elegida. En Progreso de lectura carga el texto adecuado, activa Comprensión y asigna la tarea a los alumnos indicados o a grupos de aprendizaje. Revisa la lectura y las respuestas para adaptar las siguientes propuestas. La distribución por ciclos es orientativa y depende del grupo, las licencias y los recursos disponibles.

Anexo 1 Fiction Express

Fiction Express

Acceso, vinculación de clases y trabajo lector.

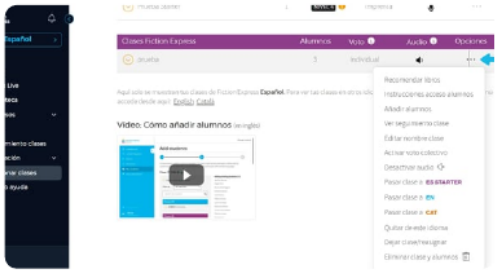
ACCESO EN CASTILLA Y LEÓN

Docentes y alumnado: Educacyl > zona privada > Fiction Express.

No se requiere registro independiente. Las clases no se vinculan solas.

CONFIGURAR LOS GRUPOS

El equipo directivo o administrador asigna cada clase a un docente.



1 · Gestionar clases > Opciones (···)



2 · Elegir docente y guardar

1. **Abrir el panel**
   Entrar desde Educacyl con perfil de administrador.
2. **Localizar la clase**
   Ir a Gestionar clases y abrir Opciones (···).
3. **Reasignar**
   Elegir Dejar clase/reasignar y seleccionar Docente asignado.
4. **Guardar y comprobar**
   Guardar cambios; el profesor verifica su clase en Seguimiento.

¿CÓMO FUNCIONA EN EL AULA?



Panel de inicio de Fiction Express

1. **Leer**
   Un capítulo nuevo por semana en Libros Live.
2. **Participar**
   Votar el siguiente giro y comentar en el foro del autor.
3. **Comprender**
   Resolver el quiz de 10 preguntas por capítulo.
4. **Acompañar**
   El docente revisa resultados y participación.

PARA EL PLAN DE LECTURA

Desde 4.º: lectura compartida, diálogo y seguimiento de la comprensión.

CEIP Filiberto Villalobos · Guía visual para el profesorado

Fuentes: Educacyl y Centro de Ayuda de Fiction Express · Capturas: Fiction Express (2025)

Anexo 2 LeoCYL

LeoCYL

Catálogo digital y planes con preguntas de comprensión.

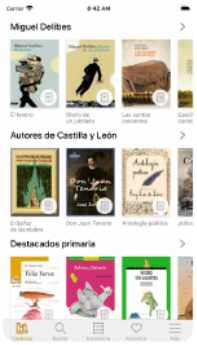
ACCESO DEL PROFESORADO Y EL ALUMNADO

leocyl.educa.jcyl.es o app LeoCYL > credenciales personales de Educacyl.

El profesorado elige lecturas; el alumnado entra con su propia cuenta.

PONER EN MARCHA LA LECTURA

1. **Buscar un libro**
   Desde Catálogo, filtra o busca un título para el nivel.
2. **Crear un Plan de Lectura**
   Usa el espacio Plan de Lectura: crea uno desde cero o clona uno compartido.
3. **Añadir e invitar**
   Incluye las lecturas e invita al alumnado al plan.
4. **Enriquecer**
   Inserta preguntas, anotaciones y pruebas autocorregibles.
5. **Revisar**
   Consulta respuestas y evolución de cada estudiante.



Catálogo



Préstamo

¿CÓMO FUNCIONA EN EL AULA?

1. **El docente propone**
   Selecciona títulos o crea un plan con actividades.
2. **El alumnado lee**
   Accede a sus lecturas y responde a las preguntas del plan.
3. **Se conversa y se adapta**
   Combina los resultados con diálogo en clase y textos graduados.

Las capturas muestran una versión anterior; los menús actuales pueden variar.

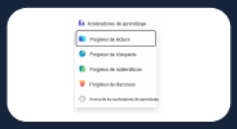
PARA EL PLAN DE LECTURA

Un plan por nivel o proyecto con lecturas y preguntas de comprensión.

CEIP Filiberto Villalobos · Guía visual para el profesorado

Fuentes: Portal Educacyl · Guía LeoCYL (CROL) · Capturas de la app en App Store (2020)

Anexo 3 Progreso de lectura en Teams



Progreso de lectura

Lecturas, comprensión y seguimiento en Teams para Educación.

ACCESO

Equipo de clase de Teams > Tareas > Crear > Tarea > Aceleradores de aprendizaje

> Progreso de lectura. Se usa dentro del equipo de clase.

PREPARAR Y ASIGNAR LA TAREA

1. **Crear textos propios**

   El docente redacta textos y preguntas de comprensión para cada nivel.

2. **Compartir en Teams**

   Propuesta: Teams de claustro > Archivos > Lecturas por curso y nivel, con texto y preguntas juntos. Así accede todo el profesorado.

3. **Crear la tarea**

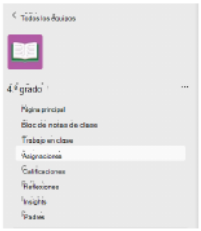
   Tareas > Crear > Tarea > Progreso de lectura; carga el Word o PDF adecuado.

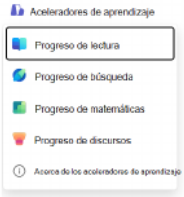
4. **Activar Comprensión**

   Está desactivada por defecto: actívala y prepara o revisa las preguntas.

5. **Asignar según nivel**

   Selecciona alumnos concretos o usa Grupos de aprendizaje para ofrecer un texto distinto a cada grupo. Comprueba Vista de alumno.





Pantallas reales de Teams

DURANTE Y DESPUÉS

1. **El alumnado**

   Abre su texto asignado, lee en voz alta, responde y entrega la grabación.

2. **El docente**

   Escucha, revisa respuestas, corrige la detección y sigue el progreso.

3. **Apoyos ajustables**

   Lector inmersivo, varios intentos y opción de no exigir vídeo.

PLAN DE LECTURA

Segundo y tercer ciclo: banco común de textos y tareas adaptadas a cada nivel.

CEIP Filiberto Villalobos · Guía visual para el profesorado

Fuente y capturas: Microsoft Support · Introducción a Progreso de lectura en Teams

Anexo 4 Gemini Storybook

Gemini Storybook

Crear cuentos ilustrados y narrados para leer en Infantil.

SOLO PREPARACIÓN DOCENTE

El docente inicia sesión en gemini.google.com > Gems > Libro / Storybook.

La función no está disponible para cuentas de menores de 18 años.

CREAR EL CUENTO PASO A PASO

1. **Definir el encargo**

   Indica edad, tema, personajes, estilo y preguntas dentro del cuento.

2. **Generar el libro**

   En el Gem Libro, escribe la petición. Puede tardar 1-2 minutos.

3. **Revisar y corregir**

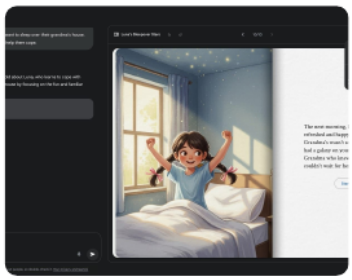
   Comprueba texto, imágenes, continuidad y preguntas; pide cambios si hace falta.

4. **Escuchar y presentar**

   Abre el libro a pantalla completa y pulsa Escuchar para narrarlo.

5. **Guardar o compartir**

   Desde Compartir > Imprimir, guarda PDF; revisa permisos antes de difundir.



Interfaz real de Storybook

CÓMO UTILIZARLO EN INFANTIL

1. **Lectura compartida**

   El docente proyecta el cuento y hace pausas para conversar.

2. **Comprensión oral**

   Incluye en las páginas pausas y preguntas sobre personajes, hechos y secuencia.

3. **Revisión final**

   El libro suele tener 10-12 páginas; revisa el resultado antes de usarlo.

PLAN DE LECTURA

Infantil y primer ciclo: cuentos graduados y diálogo sobre lo escuchado.

Fuentes: Ayuda de Gemini y blog de Google · Captura de interfaz: TestingCatalog (2025)

Anexo 5 Magos

Magos

Práctica gamificada de Lengua para Primaria.

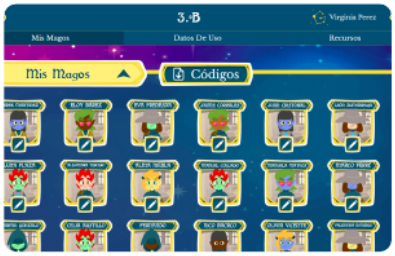
ACCESO Y PREPARACIÓN

El centro facilita la licencia; el docente inscribe al alumnado y entrega sus códigos.

Comprueba con primer ciclo qué grupos y actividades utiliza actualmente.

PONERLO EN MARCHA

1. **Entrar como docente**
   Accede con las indicaciones y licencia facilitadas por el centro.
2. **Inscribir a la clase**
   Da de alta al alumnado y comparte los códigos de acceso.
3. **Elegir un nivel**
   Puedes situar al alumno en su curso o en otro inferior para reforzar.
4. **Practicar**
   El alumnado realiza ejercicios con retroalimentación; puede compartir dispositivo.
5. **Seguir la evolución**
   Consulta el rendimiento de la clase y el progreso individual.



Pantalla real de gestión docente

¿QUÉ APORTA A LA LECTURA?



Ejemplo real de actividad

1. **Práctica de Lengua**
   Actividades de lectura, escritura, gramática y expresión oral.
2. **Apoyo adaptado**
   El docente ajusta el curso y observa dificultades concretas.
3. **Lectura compartida**
   Compleméntalo con cuentos y conversación sobre lo leído.

PLAN DE LECTURA

Primer ciclo: práctica y seguimiento, según el uso real acordado por el ciclo.

Fuente e imágenes: plataforma Magos (Class of Wonders) · Pantallas promocionales

8. RECURSOS NECESARIOS

Se tendrán en cuenta las necesidades recogidas en el documento base del centro: disponibilidad de un espacio que pueda habilitarse como biblioteca, actualización de las bibliotecas de aula y adaptación de espacios para hacer la lectura accesible y motivadora.

- Libros, cuentos, álbumes ilustrados, novelas, cómics y poesía.
- Maletas viajeras y recursos de la Biblioteca Municipal.
- Pasaportes lectores, carnés y registros de lectura.
- Materiales para ambientar el rincón de Cine y Magia.
- Cartulinas, entradas, carteles, sobres, estrellas y elementos de decoración.
- PDI, ordenadores y recursos digitales.
- Disfraces, marionetas y materiales para dramatizaciones.
- Audios y audiolibros.
- Actividades de animación a la lectura en días puntuales del curso (Halloween, Navidad, Día de la familia, semana temática…)

9. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PLAN

La coordinación del Plan de Lectura implica disponer de procedimientos de evaluación continua que, apoyados en sesiones periódicas de seguimiento, permitan una gestión permanente y eficaz del Plan.

Al final de cada curso escolar se realizará una evaluación general que recoja las observaciones y conclusiones obtenidas durante el seguimiento y confronte los resultados con los objetivos planteados. Los resultados podrán conducir a revisar algunos apartados del Plan y a introducir mejoras para el curso siguiente.

Los ítems de evaluación serán:

- Grado de implicación del profesorado en el desarrollo del Plan.
- Grado de implicación de las familias.
- Grado de implicación y participación del alumnado.
- Influencia del Plan en el desarrollo de las competencias y en las metodologías utilizadas en las diferentes áreas.
- Influencia del Plan en la mejora de la competencia lectora y del rendimiento escolar.
- Valoración de las actividades relacionadas con la temática “La magia del cine”.
- Utilidad y participación en el Pasaporte Lector, maletas viajeras y espacios de lectura.
- Evaluación global del desarrollo del Plan.

ANEXO I. ALGUNAS PROPUESTAS DE LECTURA RELACIONADAS CON “LA MAGIA DEL CINE EN LOS LIBROS”

EDUCACIÓN INFANTIL (3-5 años)

- Elmer – David McKee. Identidad, diversidad y aceptación.
- ¿A qué sabe la luna? – Michael Grejniec. Cooperación y aventura.
- Donde viven los monstruos – Maurice Sendak. Imaginación y emociones.
- Alicia en el País de las Maravillas – adaptación infantil.
- El mago de Oz – adaptación infantil.
- Cuentos clásicos adaptados: Cenicienta, Blancanieves, Peter Pan y otros.

6-8 AÑOS. PRIMER CICLO

- El mago de Oz – L. Frank Baum, adaptación para primeros lectores.
- Alicia en el País de las Maravillas – Lewis Carroll, adaptación infantil.
- Peter Pan – J. M. Barrie, adaptación infantil.
- Matilda – Roald Dahl.
- Charlie y la fábrica de chocolate – Roald Dahl.
- Cuentos clásicos adaptados que hayan llegado al cine.

8-10 AÑOS. SEGUNDO CICLO

- Charlie y la fábrica de chocolate – Roald Dahl.
- Las brujas – Roald Dahl.
- James y el melocotón gigante – Roald Dahl.
- El mago de Oz – L. Frank Baum.
- Alicia en el País de las Maravillas – Lewis Carroll.
- Selección de cómics, cuentos y novelas posteriormente adaptados al cine.

10-12 AÑOS. TERCER CICLO

- Matilda – Roald Dahl.
- Harry Potter y la piedra filosofal – J. K. Rowling.
- Las crónicas de Narnia – C. S. Lewis.
- Charlie y la fábrica de chocolate – Roald Dahl.
- La historia interminable – Michael Ende.
- El principito – Antoine de Saint-Exupéry.
- Selección de novelas juveniles que permitan comparar literatura y cine.

PROPUESTAS DE POESÍA Y TEXTOS BREVES

- Poemas y textos de Gloria Fuertes relacionados con la imaginación y la infancia.
- Poemas breves sobre personajes, sueños, aventuras y mundos fantásticos.
- Creación de poemas colectivos con vocabulario cinematográfico: pantalla, magia, estrella, aventura, personaje, historia.

CUENTOS Y RECURSOS EN INGLÉS

- Cuentos ilustrados adaptados a cada nivel.
- Historias sencillas sobre personajes de cuentos y películas.
- Actividades de vocabulario: character, film, magic, castle, princess, wizard, adventure

ANEXO II. ALGUNAS PROPUESTAS DE ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN A LA LECTURA CON "LA MAGIA DEL CINE"

EDUCACIÓN INFANTIL (3-5 años)

- 🎬 Mi cuento se convierte en película: escuchar un cuento y representar una escena.
- 🎟️ La entrada mágica: crear una entrada después de escuchar un cuento.
- ✨ El personaje mágico: elegir un personaje y describirlo mediante dibujos.
- 🎭 Lectura dramatizada con disfraces, marionetas y objetos mágicos.
- 📖 El libro viajero del cine: cada familia añade una página.

PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA (6-8 años)

- 🎟️ Pasaporte lector: conseguir un sello por cada lectura.
- ⭐ Estrellas de cine lectoras: escribir título y opinión en una estrella.
- 🪄 La caja mágica: sacar un personaje, objeto o lugar y crear una frase o pequeña historia.
- 👠 Los zapatos mágicos de Cenicienta: elegir uno, decorarlo y escribir a quién llevaría.
- 🪞 Caja con espejo: después de una lectura, pensar y escribir quién es la persona más importante para nosotros.
- 🌈 El camino de Oz: ordenar imágenes o frases para reconstruir una historia.
- 🎬 Mi pequeño guion: transformar un cuento corto en tres escenas.

SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA (8-10 años)

- 📖 Del libro a la pantalla: comparar una escena del libro con su adaptación cinematográfica.
- ✍️ Final alternativo: cambiar el final de una historia.
- 🎬 Escribir un pequeño guion cinematográfico.
- 🎭 Interpretar diálogos de personajes.
- 🏆 Los Óscar de la lectura: categorías no competitivas de reconocimiento, como personaje más divertido, historia más sorprendente o frase favorita.
- 📰 Crítica de cine y lectura: recomendar un libro que podría convertirse en película.
- 🎞️ Crear el tráiler escrito de un libro.

TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA (10-12 años)

- 📚 Club de lectura: tertulia sobre personajes, trama, valores y recursos literarios.
- 🎬 Libro frente a película: elaborar una comparación estructurada.
- 📝 Escribir un guion a partir de un capítulo.
- 🎥 Diseñar un storyboard de una escena.
- 🎞️ Crear un tráiler literario.
- ⭐ Recomendar una lectura mediante una crítica argumentada.
- 🏆 Festival literario: exposición de cuentos, cómics, poemas y guiones creados por el alumnado.

PROPUESTA FINAL DE CENTRO: “FESTIVAL DE LA MAGIA DEL CINE EN LOS LIBROS”

Como actividad de cierre se podrá organizar una jornada o semana temática en la que cada ciclo presente una producción relacionada con la lectura: cuentos dramatizados, poemas, cómics, guiones, recomendaciones lectoras, exposiciones, personajes y pequeños trailers literarios. El objetivo será compartir el placer de leer y mostrar cómo una historia puede viajar desde las páginas de un libro hasta la imaginación de cada lector y, posteriormente, hasta la pantalla.

“Cada libro es una película que comienza dentro de nuestra imaginación.”